

Übersicht über die 40 Wurftechniken der Go-kyo-no-waza von 1920

Stufe	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	De-ashi-barai	Hiza-guruma	Sasae-tsuru-komi-ashi	Uki-goshi	O-soto-gari	O-goshi	O-uchi-gari	Seoi-nage
2.	Ko-soto-gari	Ko-uchi-gari	Koshi-guruma	Tsuru-komi-goshi	Okuri-ashi-barai	Tai-otoshi	Harai-goshi	Uchi-mata
3.	Ko-soto-gake	Tsuru-goshi	Yoko-otoshi	Ashi-guruma	Hane-goshi	Harai-tsuru-komi-ashi	Tomoe-nage	Kata-guruma
4.	Sumi-gaeshi	Tani-otoshi	Hane-makikomi	Sukui-nage	Utsuri-goshi	O-guruma	Soto-makikomi	Uki-otoshi
5.	O-soto-guruma	Uki-waza	Yoko-wakare	Yoko-guruma	Ushiro-goshi	Ura-nage	Sumi-otoshi	Yoko-gake

Grau unterlegt sind die Würfe, die 1920 neu in die Go-kyo aufgenommen wurden.

Niehaus¹⁸ schreibt: „Kompiliert wurden die Techniken von einem Gremium unter der Leitung Kanos, dem folgende Personen angehörten: Yoshiaki Yamashita, Hidekazu Nagaoka, Kunio Murakami, Tsunetane Oda und Shojiro Hashimoto.“

Es gibt aber auch Quellen, die nahe legen, dass Jigoro Kano an der Überarbeitung der Go-kyo von 1920 inhaltlich überhaupt nicht beteiligt war, sondern rein formal als Oberhaupt den Vorsitz führte. So schreibt Geoff Gleeson: „Es ist wichtig zu vermerken, dass Kano bei der Formulierung der heute bestehenden Go-kyo seine Hand nicht im Spiel hatte...“¹⁹

Ab 1920 verfügte das Kodokan-Judo somit über 48 offiziell benannte Wurftechniken, wovon sich 40 Würfe in den fünf Stufen der Go-kyo befanden und 8 weitere Würfe aus der alten Go-kyo herausgenommen worden waren („Habukareta-waza“ = herausgenommene Techniken).

Bei einigen Autoren wird auch der Begriff „Rokkyo“ (sechste Stufe) für diese Würfe verwendet, sozusagen als eine Erweiterung der Go-kyo von fünf auf sechs Stufen. Dabei ist jedoch festzuhalten, dass der Begriff „Rok-kyo“ vom Kodokan nirgends verwendet wird.

¹⁸ „Leben und Werk Kano Jigoros“ (Würzburg 2003) auf Seite 319.

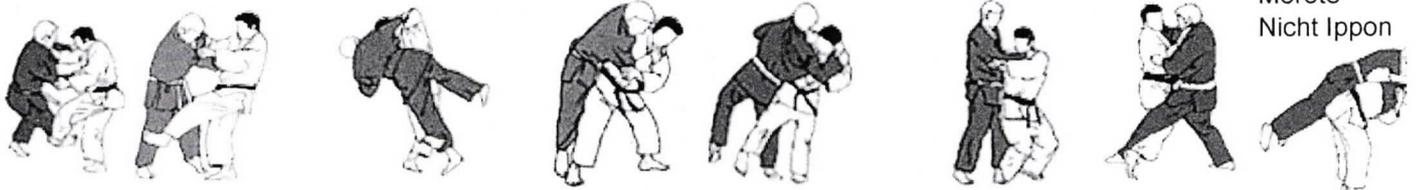
¹⁹ Niehaus merkt in seinem Buch an (2003, S. 85), dass nicht nur Kano, sondern auch andere hohe Vertreter des Kodokan sich um die Promotion des Judo bemühten und nennt dabei Kyuzo Mifune (1883-1965) und Shuichi Nagaoka. **Kano habe nach seiner Pensionierung ab 1920 ein nahezu „päpstliches Reisekontingent“ gehabt, sei also auf gut deutsch nur sehr selten im Kodokan gewesen. Die tägliche Arbeit wurde von seinen ranghöchsten Schülern geleistet.** Brian N. Watson, sein Biograf schreibt: „Im Januar 1920 trat Kano offiziell als Direktor des Tokio Teachers' Training College zurück. Danach konzentrierte er sich auf den Kodokan und machte verschiedene Überseeereisen.“ („The Father of Judo“, Tokyo 2000, S. 103). Watson (2000, S. 194) konkretisiert: Kano tritt von seinem Posten als Leiter des Tokyo Teachers' Training College zurück. Er erhält eine Auszeichnung der japanischen Regierung für seine gewissenhaften Dienste an der Gesellschaft. Am 6. Juni verlässt Kano Japan, um zu den 7. Olympischen Spielen in Antwerpen zu reisen. Er macht zudem seine fünfte Tour zu europäischen Erziehungseinrichtungen. Er kehrt am 11. Februar 1921 nach Japan zurück und unternimmt schon bald darauf seine sechste Tour hinsichtlich der Erziehungseinrichtungen in Übersee. In diesen 8 Monaten besuchte er u.a. New York, San Francisco, South Hampton, London, Antwerpen, Brüssel, Paris, Prag, Wien, Innsbruck, Zürich, Genf und Paris (vgl. Niehaus 2003, S. 119, Anmerkung 349).

Die Gokyo des Kodokan: 40 Wurftechniken

Die Gokyo no Waza (fünf Techniksätze) ist der Standardlehrplan für Judo-Wurftechniken, der 1895 im Kodokan in Tokio, Japan beschossen wurde.

Von 1920 bestand die Kodokan Gokyo no waza aus den 40 Würfen in 5 Gruppen wie nachfolgend.

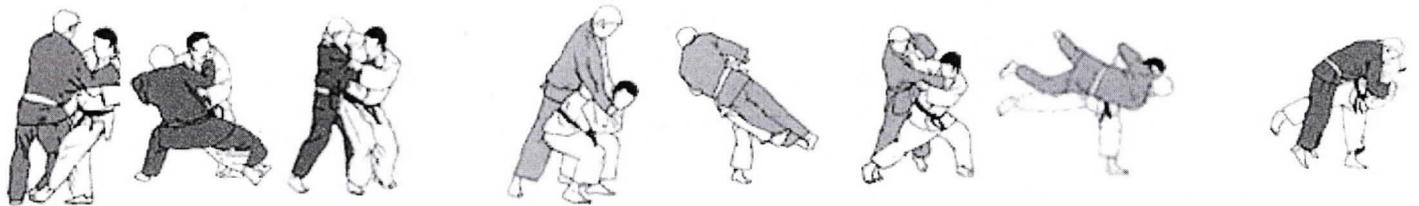
Dai-ikkyo (Gruppe 1)



Morote
Nicht Ippon

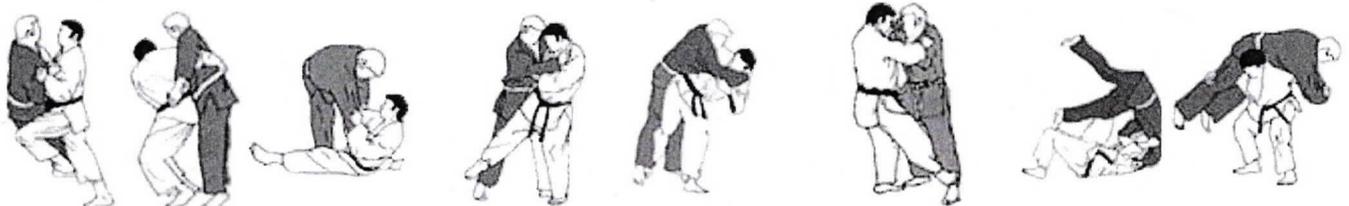
De-ashi-harai Hiza-guruma Sasae-Tsurikomi-Ashi Uki-Goshi Osoto-Gari O-Goshi O-uchi-gari Seoi-Nage

Dai-nikyo (Gruppe 2)



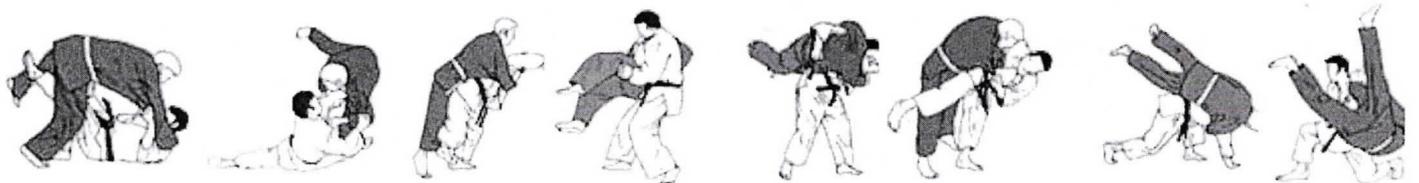
Ko-soto-Gari Ko-uchi-Gari Koshi-Guruma Tsurikomi-Goshi Okuri-Ashi-Harai Tai-Otoshi Harai-Goshi Uchi Mata

Dai-Sankyo (Gruppe 3)



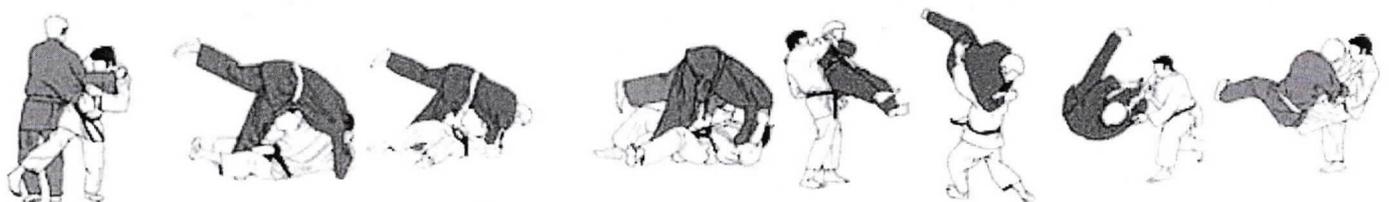
Ko-soto-Gake Tsuru-Goshi Yoko-otoshi Ashi-Guruma Hane-goshi Harai-Tsurikomi-Ashi Tomoe-Nage Kata-Guruma

Dai-yonkyo (Gruppe 4)



Sumi-Gaeshi Tani-otoshi Hane-Makikomi Sukui-nage Utsuri-goshi O-Guruma Soto-Makikomi Uki-otoshi

Dai-gokyo (Gruppe 5)



Osoto-guruma Uki-waza Yoko-Wakare Yoko-Guruma Ushiro-Goshi Ura-Nage Sumi-Otoshi Yoko-Gake

柔道 の 技 名 称 (100本) NAMES OF JUDO TECHNIQUES

投技 (Nage-waza, 68本)

手 技 (Te-waza)	
1	背負投 (Seoi-nage)
2	一本背負投 (Ippon-seoi-nage)
3	背負落 (Seoi-otoshi)
4	体落 (Tai-otoshi)
5	肩車 (Kata-guruma)
6	掬投 (Sukui-nage)
7	帯落 (Obi-otoshi)
8	浮落 (Uki-otoshi)
9	隅落 (Sumi-otoshi)
10	山嵐 (Yama-arashi)
11	帯取返 (Obi-tori-gaeshi)
12	双手刈 (Morote-gari)
13	朽木倒 (Kuchiki-taoshi)
14	踵返 (Kibisu-gaeshi)
15	内股すかし (Uchi-mata-sukashi)
16	小内返 (Ko-uchi-gaeshi)

腰 技 (Koshi-waza)	
1	浮腰 (Uki-goshi)
2	大腰 (O-goshi)
3	腰車 (Koshi-guruma)
4	釣込腰 (Tsurikomi-goshi)
5	袖釣込腰 (Sode-tsirikomi-goshi)
6	払腰 (Harai-goshi)
7	釣腰 (Tsurigoshi)
8	跳腰 (Hane-goshi)
9	移腰 (Utsuri-goshi)
10	後腰 (Ushiro-goshi)

足 技 (Ashi-waza)	
1	出足払 (De-ashi-harai)
2	膝車 (Hiza-guruma)
3	支釣込足 (Sasae-tsirikomi-ashi)
4	大外刈 (O-soto-gari)
5	大内刈 (O-uchi-gari)
6	小外刈 (Ko-soto-gari)
7	小内刈 (Ko-uchi-gari)
8	送足払 (Okuri-ashi-harai)
9	内股 (Uchi-mata)
10	小外掛 (Ko-soto-gake)
11	足車 (Ashi-guruma)
12	払釣込足 (Harai-tsirikomi-ashi)
13	大車 (O-guruma)
14	大外車 (O-soto-guruma)
15	大外落 (O-soto-otoshi)
16	燕返 (Tsubame-gaeshi)
17	大外返 (O-soto-gaeshi)
18	大内返 (O-uchi-gaeshi)
19	跳腰返 (Hane-goshi-gaeshi)
20	払腰返 (Harai-goshi-gaeshi)
21	内股返 (Uchi-mata-gaeshi)

固技 (Katame-waza, 32本)

抑込技 (Osaekomi-waza)	
1	袈裟固 (Kesa-gatame)
2	膈袈裟固 (Kuzure-kesa-gatame)
3	袈裟固 (Ushiro-kesa-gatame)
4	肩固 (Kata-gatame)
5	上四方固 (Kami-shiho-gatame)
6	膈上四方固 (Kuzure-kami-shiho-gatame)
7	横四方固 (Yoko-shiho-gatame)
8	縦四方固 (Tate-shiho-gatame)
9	浮固 (Uki-gatame)
10	裏固 (Ura-gatame)

絞 技 (Shime-waza)	
1	並十字絞 (Nami-juji-jime)
2	逆十字絞 (Gyaku-juji-jime)
3	片十字絞 (Kata-juji-jime)
4	襦絞 (Hadaka-jime)
5	蒸襦絞 (Okuri-eri-jime)
6	片羽絞 (Kataha-jime)
7	片手絞 (Katate-jime)
8	両手絞 (Ryote-jime)
9	袖車絞 (Sode-guruma-jime)
10	突込絞 (Tsukkomi-jime)
11	三角絞 (Sankaku-jime)
12	膈絞 (Do-jime)

關節技 (Kansetsu-waza)	
1	腕縛 (Ude-garami)
2	腕挫十字固 (Ude-hishigi-juji-gatame)
3	腕挫腕固 (Ude-hishigi-ude-gatame)
4	腕挫膝固 (Ude-hishigi-hiza-gatame)
5	腕挫腋固 (Ude-hishigi-waki-gatame)
6	腕挫腹固 (Ude-hishigi-hara-gatame)
7	腕挫脚固 (Ude-hishigi-ashi-gatame)
8	腕挫手固 (Ude-hishigi-te-gatame)
9	腕挫三角固 (Ude-hishigi-sankaku-gatame)
10	足縛 (Ashi-garami)

真捨身技 (Ma-sutemi-waza)	
1	巴投 (Tomoe-nage)
2	隅返 (Sumi-gaeshi)
3	引込返 (Hikikomi-gaeshi)
4	俵返 (Tawara-gaeshi)
5	裏投 (Ura-nage)

横捨身技 (Yoko-sutemi-waza)	
1	横落 (Yoko-otoshi)
2	谷落 (Tani-otoshi)
3	跳巻込 (Hane-makikomi)
4	外巻込 (Soto-makikomi)
5	内巻込 (Uchi-makikomi)
6	浮技 (Uki-waza)
7	横分 (Yoko-wakare)
8	横車 (Yoko-guruma)
9	横掛 (Yoko-gake)
10	扱分 (Daki-wakare)
11	大外巻込 (O-soto-makikomi)
12	内股巻込 (Uchi-mata-makikomi)
13	払巻込 (Harai-makikomi)
14	小内巻込 (Ko-uchi-makikomi)
15	蟹挟 (Kani-basami)
16	河津掛 (Kawazu-gake)

Klassifikation der 67 Wurftechniken des Kodokan

(lt. www.kodokan.org vom 20.09.99)

WÜRFE	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
TE-WAZA	Seoi-nage 1-8	Tai-otoshi 2-6	Kata-guruma 3-8	Sukui-nage 4-4	Uki-otoshi 4-8	Sumi-otoshi 5-7	<i>Obi-otoshi</i>	<i>Seoi-otoshi</i>
(15)	<i>Yama-arashi</i>	Morote-gari	Kuchiki-taoshi	Kibisu-gaeshi	Uchi-mata-sukashi	Ko-uchi-gaeshi	Ippon-seoi-nage	
KOSHI-WAZA	Uki-goshi 1-4	O-goshi 1-6	Koshi-guruma 2-3	Tsuri-komi-goshi 2-4	Harai-goshi 2-7	Tsuri-goshi 3-2	Hane-goshi 3-5	Utsuri-goshi 4-5
(11)	Ushiro-goshi 5-5	Daki-age (<i>verboten</i>)	Sode-tsuri-komi-goshi					
ASHI-WAZA	De-ashi-barai 1-1	Hiza-guruma 1-2	Sasae-tsuri-komi-ashi 1-3	O-soto-gari 1-5	O-uchi-gari 1-6	Ko-soto-gari 2-1	Ko-uchi-gari 2-2	Okuri-ashi-barai 2-5
	Uchi-mata 2-6	Ko-soto-gake 3-1	Ashi-guruma 3-4	Harai-tsuri-komi-ashi 3-6	O-guruma 4-6	O-soto-guruma 5-1	<i>O-soto-otoshi</i>	Tsubame-gaeshi
(21)	O-soto-gaeshi	O-uchi-gaeshi	Hane-goshi-gaeshi	Harai-goshi-gaeshi	Uchi-mata-gaeshi			
MA-SUTEMI-WAZA (5)	Tomoe-nage 3-7	Sumi-gaeshi 4-1	Ura-nage 5-6	<i>Hikkomi-gaeshi</i>	<i>Tawara-gaeshi</i>			
YOKO-SUTEMI-WAZA	Yoko-otoshi 3-3	Tani-otoshi 4-2	Hane-makikomi 4-3	Soto-makikomi 4-7	Uki-waza 5-2	Yoko-wakare 5-3	Yoko-guruma 5-4	Yoko-gake 5-8
(15)	<i>Daki-wakare</i>	<i>Uchi-makikomi</i>	Kane-basami (<i>verboten</i>)	O-soto-makikomi	Uchi-mata-makikomi	Harai-makikomi	Kawazu-gake (<i>verboten</i>)	

Fett = Techniken, die in der Go-kyo von 1920 enthalten sind; **kursiv und grau unterlegt** = Habukareta-waza; Normal = Shinmeisho-no-waza

01.04.2017 - Kôdôkan benennt fünf neue Techniken

**Am 01.04. hat der Kôdôkan eine neue Technik-Liste herausgegeben.
Im Stand wurden**

Obi-tori-gaeshi und

Ko-uchi-makikomi

hinzugefügt

und

Daki-age

entfernt.

Im Boden wurden

Uki-gatame,

Ushiro-kesa-gatame

und

Ura-gatame

hinzugefügt.

Grundlage der Zuordnung war jeweils ein von W. Hofmann auf deutsch definiertes „Prinzip“. Auf diese Weise entstand eine „Stoffsammlung Bodentechniken“, deren Technikbezeichnungen seitdem teilweise noch in Gebrauch sind, auch wenn diese seit den 1990er Jahren nicht mehr vom DJB verwendet werden.

Die in Ostdeutschland übliche Nomenklatur lässt sich hingegen als eine „erweiterte Kawaishi-Nomenklatur“ beschreiben. Das Kawaishi-System wurde um Techniken, bzw. Bezeichnungen ergänzt, die in der damaligen internationalen Literatur zu finden waren, ohne jedoch eine eigenständige Systematik einzuführen⁴.

Osaekomi-waza: Nomenklatur und Systematik der Haltetechniken

Die nachfolgende Tabelle zeigt die Nomenklatur der Haltetechniken im Überblick. Als Referenz für die „Stoffsammlung Bodentechniken“ wurde das damals populäre Büchlein „Katame-waza – Die Judo Bodentechnik“ von Wolfgang Weinmann, Ausgabe von 1977) ausgewählt, das zu jener Zeit als Standard diente, jedoch keine offizielle Veröffentlichung des DDK war⁵.

Kodokan 2022	W. Hofmann	Methode Kawaishi	Stoffsammlung des DDK (aus Weinmann 1977)
10 Techniken	5 Gruppen	17 Techniken	17 Techniken
Kesa-gatame ✓	Kesa-gatame	Kesa-gatame	Hon-kesa-gatame
Kuzure-kesa-gatame		Kuzure-kesa-gatame	Kuzure-kesa-gatame
Kata-gatame	Kata-gatame	Makura-kesa-gatame	Makura-kesa-gatame
Yoko-shiho-gatame ✓		Gyaku-kesa-gatame	Gyaku-kesa-gatame
Kami-shiho-gatame ✓	Yoko-shiho-gatame	Kata-gatame	Kata-gatame
Kuzure-kami-shiho-gatame ✓	Yoko-shiho-gatame	Yoko-shiho-gatame	Yoko-shiho-gatame
Tate-shiho-gatame ✓		Mune-gatame	Mune-gatame
Uki-gatame ✓	Kami-shiho-gatame	Kata-osae-gatame	Kata-osae-gatame
Ushiro-kesa-gatame ✓		Kuzure-yoko-shiho-gatame	Kuzure-yoko-shiho-gatame
Ura-gatame ✓	Tate-shiho-gatame	Kami-shiho-gatame	Kami-shiho-gatame
		Kuzure-kami-shiho-gatame	Kuzure-kami-shiho-gatame
	Tate-shiho-gatame	Ura-shiho-gatame	Ura-shiho-gatame
		Kami-sankaku-gatame	Kami-sankaku-gatame
	Tate-shiho-gatame	Tate-shiho-gatame	Tate-shiho-gatame
		Tate-sankaku-gatame	Kuzure-tate-shiho-gatame
		Uki-gatame	Tate-sankaku-gatame
		Ura-gatame (keine Osaekomi nach WK-Regeln)	

In der Systematik von Kodokan/IJF sind alle Haltetechniken ohne Subgruppen auf einer Ebene gelistet. Bei W. Hofmann – und damit traditionell in Deutschland – gibt es bei den Haltegriffen dagegen Subgruppen, deren Namen sich nach hervorgehobenen Varianten richteten. Später nannte man die „gruppenbegründenden“ Techniken „Grundhaltegriffe“. Somit gehörte in Deutschland der Kuzure-kesa-gatame zur „Gruppe Kesa-gatame“. Dasselbe galt analog für Kuzure-Kami-shiho-gatame.

⁴ Details finden sich im sehr empfehlenswerten Buch „Große Judo-Bodenkampfschule“, von Müller-Deck/Michelmann, 1. Auflage 1987

⁵ Der Autor war jedoch Vorsitzender der Bundeskommission Judo, die für Graduierungen in Westdeutschland verantwortlich war. Seitens des DDK existierten lediglich Arbeitsblätter als Kopiervorlagen.

Kansetsu-waza: Nomenklatur und Systematik der Hebeltechniken

Analog zu den Haltetechniken wurden in der untenstehenden Tabelle die Hebeltechniken der unterschiedlichen Konzepte gegenübergestellt.

Kodokan 2022	W. Hofmann	Methode Kawaishi (in Klammern: Nr. der Position ⁶)	Stoffsammlung DDK (aus Weinmann 1977)			
10 Techniken	7 Gruppen	24 Techniken	33 Techniken			
Ude-garami ✓	„Beugehebel“	Ude-garami (1) Ude-garami-henkawaza (4) Mune-garami (5) Mune-gyaku (5)	Nami-ude-garami Gyaku-ude-garami Ashi-garami Kesa-garami Gyaku-gesa-garami Waki-garami Gyaku-waki-garami Hara-garami			
Ude-hishigi-juji-gatame ✓						
Ude-hishigi-ude-gatame ✓						
Ude-hishigi-hiza-gatame ✓						
Ude-hishigi-waki-gatame ✓						
Ude-hishigi-hara-gatame ✓						
Ude-hishigi-ashi-gatame* ✓						
Ude-hishigi-sankaku-gatame* ✓	Hebel des gestreckten Arms Ukes	Ude-hishigi-juji-gatame (1) Kami-ude-hishigi-juji-gatame (2) Gyaku-juji-(gatame) (3) Ohten-gatame (4)	Nami-juji-gatame Kami-juji-gatame Gyaku-juji-gatame Yoko-juji-gatame Ohten-gatame			
Ude-hishigi-te-gatame* (Ashi-garami (Beinhebel))						
*festgelegt 1985				Ude-gatame	Ude-hishigi-(gatame) (1) Ude-hishigi-henkawaza (3) Hizi-makikomi (6) Kuzure-hizi-makikomi (6)	Nami-ude-gatame Mune-ude-gatame Gyaku-ude-gatame Hizi-makikomi Kuzure-hizi-makikomi
				Waki-gatame		Waki-gatame Gyaku-waki-gatame
				Kannuki-gatame	Kuzure-kami-shiho-garami (5) Kannuki-gatame (6)	Kannuki-gatame Gyaku-kannuki-gatame Mune-kannuki-gatame Kami-shiho-kannuki-gatame Ryo-kannuki-gatame Kuzure-kannuki-gatame
				Hara-gatame	Hara-gatame (4)	Hara-gatame Gyaku-hara-gatame
	Ashi-gatame	Yoko-hiza-gatame (1) Kami-hiza-gatame (2) Hiza-gatame (3) Shime-garami (3) Ashi-gatame (4) Kesa-garami (5) Gyaku-kesa-garami (5)	Ashi-gatame Hiza-gatame Kami-hiza-gatame Yoko-hiza-gatame Kesa-ashi-gatame			
		Yoko-ude-hishigi (2) Gyaku-tebuki (6)				

Achtung: wenn Technikbezeichnungen in unterschiedlichen Zuordnungen nach Hofmann auftauchen (z.B. „Kesa-garami“ bei Kawaishi und in der Stoffsammlung DDK) handelt es sich um zwei vollkommen verschiedene Techniken!

Kawaishi ordnete die Hebeltechniken in sechs Serien nach unterschiedlichen Körperpositionen von Tori und Uke (siehe Fußnote), während die Systematisierung von W. Hofmann die physiologische

⁶ (1) Uke in Rückenlage, Tori befindet sich neben Uke,
 (2) Uke in Rückenlage, Tori im Reitsitz,
 (3) Tori in Rückenlage, Uke zwischen Toris Beinen,
 (4) Uke in Bankposition, Tori seitlich neben Uke,
 (5) Tori hält Uke in einer Osaekomi-waza (Verkettung vom Halten zum Hebeln),
 (6) Tori und Uke befinden sich im Stand (Hebeln im Stand oder im Übergang Stand-Boden)

Shime-waza: Systematik und Nomenklatur der Würgetechniken

Wie bei den Halte- und den Hebeltechniken stellen wir eine tabellarische Übersicht voran.

Kodokan 2022:	W. Hofmann:	Methode Kawaishi	Stoffsammlung DDK (aus Weinmann 1977)
12 Techniken	7 Gruppen	29 Techniken	27 Techniken
Nami-juji-jime	Juji-jime	Narubi-juji-jime (Nami...)	wie Kawaishi
Gyaku-juji-jime ✓		Gyaku-juji-jime	
Kata-juji-jime		Kata-juji-jime	
Hadaka-jime ✓		Yoko-juji-jime	
Okuri-eri-jime ✓ 2x	Hadaka-jime	Tomoe-jime	
Kataha-jime ✓		Sode-guruma	
Katate-jime*	Okuri-eri-jime	Ushiro-jime	Ushiro-jime
Ryote-jime*		Hadaka-jime	Hadaka-jime
Sode-guruma-jime* ✓		Ebi-garami	Sankaku-jime
Tsukkomi-jime* ✓	Katata-jime	Okuri-eri-jime	wie Kawaishi
Sankaku-jime* ✓		Gyaku-okuri-eri	
(Do-jime)	Kataha-jime	Kataha-jime	wie Kawaishi
		Ohten-jime	
		Kaeshi-jime	
		Gyaku-gaeshi-jime	
	Katate-jime	Katate-jime	Katate-jime
		Tsukkomi-jime	Tsukkomi-jime
		Ebi-jime	Ebi-jime
		Kami-shiho-jime	Hasami-jime
	Ryote-jime	Eri-jime	Ryote-jime
		Kensui-jime	Makikomi-jime
			Kensui-jime
			Kami-shiho-ryote-jime
	Ashi-jime	Kata-jime	Ashi-jime
		Hiza-jime	Kagato-jime
		Hasami-jime	Kami-shiho-ashi-jime
		Hidari-ashi-jime	Kata-jime
		Kagato-jime	
		Kami-shiho-ashi-jime	
		Kami-shiho-hasami	
		Do-jime	

Abgesehen von den historischen Bezeichnungen bei Kawaishi und in der Stoffsammlung des damaligen DDK enthält die Aufstellung auf den ersten Blick weniger Schwierigkeiten als bei den Hebeltechniken.

Dass Wolfgang Hofmann die Nami-, Kata- und Gyaku-juji-jime in einer Gruppe zusammengefasst hat, lag sicherlich nahe. Er erläuterte auch ausdrücklich die drei Formen einschließlich ihrer korrekten Bezeichnungen. Die Einteilung nach W. Hofmann orientiert sich an dieser Stelle jedoch mehr an der äußeren Erscheinung und weniger an der Funktionalität, da sich die drei Techniken in der Arbeitsweise der würgenden Hände erheblich unterscheiden. Daher ist eine separate Klassifizierung nach Kodokan/IJF durchaus sinnvoll.

Sode-guruma bei Kawaishi beschreibt eine vollkommen andere Technik als heutzutage bei Kodokan/IJF (dort festgelegt 1985).

Kodokan Nomenklatur (Videos)

Wichtige Internetseiten

Zu Techniken der Kodokan-Nomenklatur und Lexikon Judo-Begriffe!

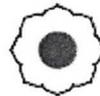
Judo Techniques (IJF & Kodokan)

<https://judo.ijf.org/>

Classification of Judo and 100 Kodokan Techniques

https://rise.articulate.com/share/mgkGB9CIG1C3dXe9_6BgM0jx6euzwGtr#/

KODOKAN × IJF ACADEMY 100 Techniques



(von KODOKAN)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLtz539PTepc16H2iu5F3Q3D7_He1EYIIQ

ML - Judo das multimediale Lexikon

https://www.multimediales-judolexikon.de/Uebersetzungen_34.html